

Kultur im Pfarrhof Gaweinstal

KONZERT

im

PFARRGWÖLB

W. A. Mozart

in Wort und Musik

Gottfried Riedl (*Lesung*)

Elizabeth Dobie-Sarsam (*Mezzo-Sopran*)

SYRINX^{TRIO}

Karin Reda (*Querflöte*)

Helga Huber (*Alt-Querflöte*)

Harald Schlosser (*Bassetthorn*)

Sonntag, 13. Oktober 2013 17:00 Uhr

Pfarrhof Gaweinstal, Eingang Withalmstrasse

Gedächtnisstück **Mozart**
in Wort und Musik

PROGRAMM

W. A. Mozart (1756 - 1791)

„*Abendempfindung*“ KV 523

Text von Joachim Heinrich Campe (1746-1818)

Elizabeth Dobie-Sarsam, *Mezzo-Sopran*

Divertimento nach Motiven aus der Oper

„*Le nozze di Figaro*“ KV 492

Arie der Susanna „*Al desio di chi t'adora*“

Arie des Cherubino „*Voi che sapete che cosa è amor*“

Arie des Figaro „*Non più andrai, farfallone amoroso*“

Giovanni Simone Mayr (1763 – 1845)

Aus den „*12 Bagatelle a tre*“

Nr. 1 *Allegro*

Nr. 2 *Andantino (Tema con variazioni)*

Nr. 5 *Allegro ma non tanto*

Nr. 6 *Allegro*

PAUSE

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Divertimento nach Motiven aus der Finale II der Oper
„Die Zauberflöte“ KV 620

„Bald prangt den Morgen zu verkünden“

„Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“

„Seid uns zum zweiten Mal willkommen“

„Ach, ich fühl's , es ist verschwunden“

„Pa-Pa-Pa“

„Laudate Dominum“

aus den „Vesperae solennes de confessore“ KV 339

Elizabeth Dobie-Sarsam, Mezzo-Sopran

Gottfried Riedl

liest aus Briefen von W. A. Mozart

Dr. Harald Schlosser

Musikbearbeitungen und Werkeinführung

SYRINX^{TRIO} Was verbindet das **Bassetthorn** - Mozarts erklärtes Lieblingsinstrument, die **Alt-Querflöte** - ein Instrument, das zu Mozarts Zeit noch gar nicht erfunden war, mit der **Querflöte** - einem Instrument, dem bis heute immer wieder noch hartnäckig zu Unrecht nachgesagt wird, Mozart habe es nicht wirklich geschätzt ?

In dem 2009 von **Karin Reda** und **Harald Schlosser** gegründeten SYRINX-TRIO treffen sich diese drei Instrumente bei eigens für das Ensemble geschaffenen Musikbearbeitungen in einer neuen Klangwelt und versprechen interessante neue Eindrücke von altbekannten Melodien und vergessenen Meisterwerken.

Gottfried Riedl, Lesung

geboren in Wien, Ausbildung in Schauspiel und Gesang, war 33 Jahre künstlerischer Leiter der Nestroy-Theater-Company. Er absolvierte mehr als tausend Auftritte in Nestroy- und Raimund-Stücken in ganz Europa, sowie Arbeiten bei Rundfunk, Film und Fernsehen. Er ist zur Zeit Vizepräsident der Raimundgesellschaft, daneben Autor und Herausgeber mehrerer Bücher über Raimund, Nestroy und das Wiener Volkstheater.

In den letzten Jahren bei den Raimundspielen Gutenstein, sowie im Stadttheater Baden, im Theater in der Josefstadt, beim Grafenegger Advent und mit den Philharmonia Schrammeln bei den Eckelshausener Musiktagen.

Diverse Lesungen (Kästner, Goethe, Grillparzer, Grün, Sealsfield, Strnadt, Weinheber, Nestroy, Raimund, Weiland, Krutisch, Terramare, Roda-Roda, usw.)

Elizabeth Dobie-Sarsam, Mezzo-Sopran

In Vancouver, Kanada geboren. Ihr Musikstudium führte sie über mehrere Stationen nach Wien. Begonnen hat es in Kanadas Hauptstadt Ottawa, wo ihre akademische Musikausbildung begann. Weitere Studien führten sie nach Schottland und USA, wo sie das Opernfach studierte und ihr Repertoire erweiterte, bis sie schließlich ein Mitglied der Kanadischen Oper in Toronto wurde.

1987 wurde Elizabeth nach Wien eingeladen um bei Kammersängerin Irmgard Seefried zu studieren. Danach absolvierte sie zahlreiche Konzerte und Liederabende mit einem breitgefächertem Repertoire, von Barockmusik bis hin zur Moderne.

Seit 2011 lebt Elizabeth mit ihrer Familie in Höbersbrunn im Weinviertel.